

# 色彩の嗜好と象徴的意味の関連性について

永 田 勝 彦

## 序

色彩の持つ種々な特性が、日常我々人間に與える影響は極めて大きいにも拘らず、その心理学的成果は心理学の他の領域のそれに比べて必ずしも高くない。1894年Cohn, J. の組織的な実験的研究以來、色彩感情の分野においては、快・不快と、それに密接な関連のあると考えられる感情表現性及び複數色間の調和についての概括的な法則が見出されているに過ぎない。併しながらこの事實は、感情そのものの実験的研究が科学的嚴密性を持った研究方法の開拓と處理に苦悶している現状と無關係には考えられないであろう。

ところで前述の色彩に對する感情的好惡については、性や人種による差異が認められており、また年令による差も明らかにされている。この年令差による好惡の變化が、何によつて規定されているかは推測の域を脱しないが、各年令段階での發達心理学的諸特徴と無關係ではあり得ないであろうし、そしてまた少なくとも漸進的な經驗の集積と急激な情緒的經驗にもよるものと推察され得よう。横山松三郎等によれば、一般に個人の色彩嗜好の順位は恒常であつて、その恒常性は約半年は持續するとされている。この短期間の恒常性と發達的な變化との間に如何なる関連を見出し得ようか。他方、色彩の感情表現性とし考えられる色彩と抽象語の結合、換言すれば色彩象徴に關しても Stefancu-Goanga, Kouwer, Birren 等の研究があり、その間に高い一致度を見出すことができる。即ち色彩の持つ象徴的意味は色彩の嗜好に見られる如き条件の變化が強く

影響を及ぼしてはいない。特に情緒性の高い抽象語についてはこの事が妥当している。従つて色彩の持つ本來的な特性、意味が単独に嗜好の變化に急激な直接的影響を與えるとは考えられない。寧ろ幼・児童期において色彩の持つ質に情緒的に反応し可變的であつたのが、次第に個人の経験の中においてその象徴的意味を受け入れる事によつて次第に嗜好が固定化し、この様な過程と各年齢層での他の心理学的要因とが重疊してそこに嗜好の變化が現れると思考される。そしてこの變化に當たつては後者の力が基底的な要因であると同時に、主体の側での象徴的意味の評價の推移も他面において考えられねばならないであろう。

本研究では、色彩嗜好の變化に關する一連の研究の端緒として、先づ色彩のもつ象徴的意味の影響について検討を進める。

## 実 験

### 目 的

色彩の嗜好は短期間恒常であるという前提に立ち、快または不快な抽象語との結合という経験を通して色彩の嗜好に何等かの變化が現れるか。即ち嗜好の變化に與える象徴的意味の役割を検討せんとするにある。

### 手 續

材料 色彩は、白 黒 灰 赤 橙 黄 綠 青 紫 茶 の10色を用い、敢えて色紙を用いず語として與えた。象徴語は予め下記の30語を用意した。

純真 静寂 情熱 嫉妬 慰安 沈静 優美 理論 華美 男性  
絶望 愛情 未來 知性 協調 神秘 革命 快樂 過去 信仰  
悲哀 女性 希望 柔和 調和 永遠 退屈 躍動 落膽 平和

方法 印刷された4枚の紙が綴じられてあり、被験者はその1枚々が指示によつて開かれる以外は事前に見る事が許されず、また前に記

されたものを廻つて見る事も禁じられた。

1 10個の色彩を夫々7段階に評定し(+3~-3),併せて好む順序に ranking させる。

2 30個の象徴語を夫々7段階に評定し,併せて最も好ましい語及び最も好ましくない語を各5あげる。

3 色彩の記入された夫々の空欄に,1語宛呈示される象徴語を,最も適切と思われる色彩と結合させる。この際の結合に当たつては厳密である事よりも印象を重視して判断させ,各語の結合に要する時間を5"に限定した。

4 以上をもつて一応中斷し,色彩・情緒とは直接関係のない心理学の講義を2時間行い,その間印刷物に留意しないよう指示を與えた。

5 次に再度10個の色彩の ranking をさせ,特にこの場合は,前回に行つた ranking にこだわらず現在感じている状態をその儘記入するよう注意した。

日 時 昭和33年2月24日 午後

被験者 女子短大生 24名

## 結 果 と 考 察

先づ色彩の嗜好の程度についてみれば,結果は表1の如くである。全体を通じて0が最も多く26.7%を占め,他の6段階はほど+3から-3へ行くに従つて減じている。各色についてみれば白と黒の評定は高く,橙が逆に低いのが目立ち,また茶のSDの大きなも見逃す事ができない。この事実は ranking の結果についても當然窺えるところである。特に茶のSDが他に比して夥しく大で,個人により嗜好の差の類しい事が知られる。表6の上欄。

表 1 色彩の評定

|        | +3           | +2           | +1           | 0            | -1           | -2          | -3          | M     | $\sigma$ |
|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------|----------|
| 白      | 14<br>(58.3) | 7<br>(29.2)  | 2<br>(8.3)   | 1<br>(4.2)   |              |             |             | 2.42  | 0.81     |
| 黒      | 13<br>(54.2) | 7<br>(29.2)  | 1<br>(4.2)   | 3<br>(12.5)  |              |             |             | 2.25  | 1.01     |
| 灰      | 5<br>(20.8)  | 4<br>(16.7)  | 3<br>(12.5)  | 6<br>(25)    | 4<br>(16.7)  | 1<br>(4.2)  | 1<br>(4.2)  | 0.71  | 1.70     |
| 赤      | 2<br>(8.3)   |              | 2<br>(8.3)   | 11<br>(45.8) | 5<br>(20.8)  | 4<br>(16.7) |             | -0.21 | 1.29     |
| 橙      |              | 1<br>(4.2)   | 2<br>(8.3)   | 5<br>(20.8)  | 7<br>(29.2)  | 5<br>(20.8) | 4<br>(16.7) | -1.04 | 1.34     |
| 黄      | 2<br>(8.3)   | 2<br>(8.3)   | 5<br>(20.8)  | 7<br>(29.2)  | 3<br>(12.5)  | 4<br>(16.7) | 1<br>(4.2)  | 0.04  | 1.57     |
| 緑      |              | 6<br>(25)    | 4<br>(16.7)  | 8<br>(33.3)  | 4<br>(16.7)  |             | 2<br>(8.3)  | 0.25  | 1.42     |
| 青      | 4<br>(16.7)  | 3<br>(12.5)  | 5<br>(20.8)  | 9<br>(37.5)  | 3<br>(12.5)  |             |             | 0.83  | 1.28     |
| 紫      | 1<br>(4.2)   | 5<br>(20.8)  | 4<br>(16.7)  | 7<br>(29.2)  | 2<br>(8.3)   | 3<br>(12.5) | 2<br>(8.3)  | 0.13  | 1.64     |
| 茶      | 7<br>(29.2)  | 2<br>(8.3)   | 2<br>(8.3)   | 7<br>(29.2)  | 3<br>(12.5)  |             | 3<br>(12.5) | 0.63  | 1.98     |
| T<br>% | 48<br>(20)   | 37<br>(15.4) | 30<br>(12.5) | 64<br>(26.7) | 31<br>(12.9) | 17<br>(7.1) | 13<br>(5.4) | 0.6   | 1.75     |

※表中、各欄の上の数値は頻数を、カッコ内の数は各色についての百分率を示してある。

次に象徴語自体の評定結果は表2の如くであつて、純真・平和・希望・知性・静寂・優美・愛情は最も好ましく感ぜられ、絶望・嫉妬・落膽・退屈の評定値は低く、悲哀・華美も好まれないがSDは高い。全体としては十の評定出現率が高く51.8%を占めており、0と-で残る約半数をほぼ同率で分かつている。

表2に現れた結果は、30個の象徴語の中から選ばれた最も好ましい語及び最も好ましくない語各5の結果を纏めた表3においても大凡認められる。好ましいものには、純真・知性・希望・愛情・平和・静寂が50%以上の出現率を示し、優美も%が選んでいる。また好ましくないもの

表 2 象徴語の評定

|    | +3  | +2   | +1   | 0    | -1 | -2  | -3   | M     | $\sigma$ |
|----|-----|------|------|------|----|-----|------|-------|----------|
| 純真 | 18  | 4    | 1    | 1    |    |     |      | 2.63  | 0.75     |
| 静寂 | 12  | 8    | 3    | 1    |    |     |      | 2.38  | 0.84     |
| 情熱 | 3   | 5    | 8    | 8    |    |     |      | 1.13  | 1.01     |
| 嫉妬 | 1   |      |      | 1    | 2  | 3   | 17   | -2.33 | 1.37     |
| 慰安 | 2   | 2    | 9    | 8    |    | 3   |      | 0.54  | 1.29     |
| 沈静 | 2   | 7    | 1    | 7    | 4  | 1   | 2    | 0.38  | 1.69     |
| 優美 | 14  | 4    | 5    | 1    |    |     |      | 2.29  | 0.93     |
| 理論 | 4   | 6    | 4    | 8    |    | 1   | 1    | 0.96  | 1.51     |
| 華美 | 3   | 2    | 2    | 2    | 4  | 7   | 4    | -0.63 | 2.00     |
| 男性 | 2   | 5    | 2    | 13   | 1  |     | 1    | 0.58  | 1.32     |
| 絶望 |     |      |      | 1    | 2  | 4   | 17   | -2.54 | 0.83     |
| 愛情 | 15  | 5    |      | 4    |    |     |      | 2.29  | 1.13     |
| 未來 | 7   | 8    | 5    | 3    | 1  |     |      | 1.71  | 1.14     |
| 知性 | 12  | 10   | 1    | 1    |    |     |      | 2.38  | 0.75     |
| 協調 | 3   | 3    | 6    | 11   |    | 1   |      | 0.79  | 1.19     |
| 神秘 | 5   | 8    | 5    | 6    |    |     |      | 1.5   | 1.08     |
| 革命 | 2   | 1    | 3    | 13   | 2  | 1   | 2    | 0.04  | 1.64     |
| 快樂 | 3   | 4    | 3    | 9    | 1  | 3   | 1    | 0.42  | 1.63     |
| 過去 | 2   | 2    | 1    | 7    | 6  | 4   | 2    | -0.38 | 1.63     |
| 信仰 | 2   | 2    | 3    | 10   |    | 4   | 3    | -0.17 | 1.72     |
| 悲哀 | 2   |      | 1    | 5    | 5  | 5   | 6    | -1.08 | 1.71     |
| 女性 | 2   | 4    |      | 14   | 1  | 2   | 1    | 0.25  | 1.45     |
| 希望 | 17  | 5    |      | 2    |    |     |      | 2.54  | 0.87     |
| 柔和 | 11  | 4    | 3    | 6    |    |     |      | 1.83  | 1.25     |
| 調和 | 8   | 7    | 4    | 5    |    |     |      | 1.75  | 1.13     |
| 永遠 | 4   | 5    | 3    | 9    |    | 2   | 1    | 0.75  | 1.61     |
| 退屈 |     |      |      | 6    | 2  | 3   | 13   | -1.96 | 1.27     |
| 躍動 | 3   | 5    | 4    | 5    | 4  | 2   | 1    | 0.5   | 1.66     |
| 落胆 |     |      |      | 4    | 1  | 7   | 12   | -2.13 | 1.09     |
| 平和 | 21  |      |      | 3    |    |     |      | 2.63  | 0.99     |
| T  | 180 | 116  | 77   | 174  | 36 | 53  | 84   |       |          |
| %  | 25  | 16.1 | 10.7 | 24.2 | 5  | 7.4 | 11.7 | 0.63  | 1.93     |

としては、落胆・嫉妬・絶望・退屈・華美・悲哀が他を離して殆んど50%以上である。従つて表2のそれと比較してその順位にやゝ変化はあ

つても、夫々の群が好悪の両極を表わしている事は疑う余地がない。

表 3 好ましい及び好ましくない象徴語の出現率

|    | Pleasantness |      | Unpleasantness |      |
|----|--------------|------|----------------|------|
|    | 頻数           | 出現率  | 頻数             | 出現率  |
| 純真 | 16           | 66.7 |                |      |
| 静寂 | 12           | 50   |                |      |
| 情熱 | 3            | 12.5 |                |      |
| 嫉妬 | 1            | 4.2  | 20             | 83.3 |
| 慰安 |              |      | 1              | 4.2  |
| 沈静 | 2            | 8.3  | 2              | 8.3  |
| 俊美 | 8            | 33.3 |                |      |
| 理論 | 3            | 12.5 | 1              | 4.2  |
| 華美 | 2            | 8.3  | 12             | 50   |
| 男性 |              |      | 1              | 4.2  |
| 絶望 |              |      | 19             | 79.2 |
| 愛情 | 14           | 58.3 |                |      |
| 未來 | 1            | 4.2  |                |      |
| 知性 | 16           | 66.7 |                |      |
| 協調 | 1            | 4.2  |                |      |
| 神秘 | 2            | 8.3  |                |      |
| 革命 |              |      | 3              | 12.5 |
| 快樂 | 3            | 12.5 | 2              | 8.3  |
| 過去 |              |      | 4              | 16.7 |
| 信仰 | 1            | 4.2  | 4              | 16.7 |
| 悲哀 |              |      | 11             | 45.8 |
| 女性 |              |      | 1              | 4.2  |
| 希望 | 14           | 58.3 |                |      |
| 柔和 | 3            | 12.5 |                |      |
| 調和 | 3            | 12.5 |                |      |
| 永遠 | 2            | 8.3  | 2              | 8.3  |
| 退屈 |              |      | 14             | 58.3 |
| 躍動 | 1            | 4.2  | 2              | 8.3  |
| 落胆 |              |      | 21             | 87.5 |
| 平和 | 12           | 50   |                |      |

このような色彩と象徴語の評価に関する本研究の前提的理解の上に立つて、色彩象徴の結果を表したのが表4である。全体として最も多く選ばれた色は赤と白であり、それに反して選ばれる事少なくなつた色は茶と橙、次いで緑であつた。各象徴語について色の選択をみれば、情熱・純真・嫉妬・落膽・華美・絶望の如く少数の色彩に集中的に反応が現れる語と、慰安・理論・知性・女性の如く分散の激しい語がみられる。また色彩の持つ夫々の象徴的意味についても、Birren, Kouwer, 佐藤亘宏等の結果とは一致している。なお表中の象徴率とは全体の被験者に對する特定の色彩の選択数を百分率で示してある。

これらの結果から、色彩に結合された象徴語の中、特に好ましい語

表 4 色彩と象徴語の結合

|        | 白           | 黒          | 灰          | 赤         | 橙         | 黄         | 緑         | 青         | 紫         | 茶         | 象徴率25%以上の色とその百分率 |
|--------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 純真     | 20          |            | 1          | 1         |           | 1         |           |           | 1         |           | 白(83.3)          |
| 静寂     | 4           | 6          | 6          |           |           | 1         | 2         | 3         | 2         |           | 黒・灰(25)          |
| 情熱     |             |            |            | 23        |           |           |           |           | 1         |           | 赤(95.8)          |
| 嫉妬     |             | 3          |            | 13        | 3         | 2         |           |           | 2         | 1         | 赤(54.2)          |
| 慰安     | 2           |            | 2          |           | 3         | 6         | 2         | 4         | 2         | 3         | 黄(25)            |
| 沈鬱     | 2           | 4          | 11         |           |           |           | 1         | 1         | 4         | 1         | 灰(45.8)          |
| 優美     | 4           | 2          | 1          |           | 1         | 3         | 3         | 1         | 9         |           | 紫(37.5)          |
| 理論     | 2           | 4          |            | 3         |           | 2         | 4         | 6         | 1         | 2         | 青(25)            |
| 華美     | 1           |            |            | 12        | 5         | 5         | 1         |           |           |           | 赤(50)            |
| 男性     | 1           | 6          | 1          |           |           |           | 3         | 6         |           | 7         | 茶(29.2) 黒・青(25)  |
| 絶望     |             | 11         | 8          |           |           |           |           | 2         | 1         | 2         | 黒(45.8) 灰(33.3)  |
| 愛情     | 2           |            | 1          | 10        | 4         | 3         | 2         |           | 1         | 1         | 赤(41.7)          |
| 未來     | 6           |            | 1          | 3         | 2         | 7         | 2         | 1         | 2         |           | 黄(29.2) 白(25)    |
| 知性     | 4           | 6          |            | 3         |           |           | 1         | 5         | 2         | 3         | 黒(25)            |
| 協調     | 1           |            | 2          |           | 3         | 1         | 7         | 4         | 3         | 3         | 緑(29.2)          |
| 神祕     | 7           | 3          | 2          |           |           | 1         | 1         | 4         | 6         |           | 白(27.2) 紫(25)    |
| 革命     |             | 4          | 2          | 11        |           |           | 1         | 5         |           | 1         | 赤(45.8)          |
| 快樂     |             |            |            | 9         | 6         | 5         | 1         | 1         | 1         | 1         | 赤(37.5) 橙(25)    |
| 過去     |             | 6          | 8          | 1         |           |           |           | 3         | 3         | 3         | 灰(33.3) 黒(25)    |
| 信仰     | 8           | 3          | 5          |           | 1         |           | 1         | 1         | 4         | 1         | 白(33.3)          |
| 悲哀     |             | 7          | 9          |           |           | 1         |           | 1         | 5         | 1         | 灰(37.5) 黒(29.2)  |
| 女性     | 1           |            | 1          | 5         | 6         | 4         | 1         |           | 5         | 1         | 橙(25)            |
| 希望     | 3           |            |            | 5         |           | 9         | 4         | 3         |           |           | 黄(37.5)          |
| 柔和     | 9           | 1          |            | 1         | 2         | 5         | 1         |           | 3         | 2         | 白(37.5)          |
| 調和     | 8           | 1          |            | 1         | 1         | 1         | 3         | 4         | 2         | 3         | 白(33.3)          |
| 永遠     | 9           | 4          | 3          |           |           | 1         | 1         | 3         | 2         | 1         | 白(37.5)          |
| 退屈     |             |            | 12         |           | 1         |           | 2         | 5         | 1         | 3         | 灰(50)            |
| 躍動     | 1           |            |            | 7         | 5         | 3         | 3         | 3         | 2         |           | 赤(29.2)          |
| 落胆     |             | 9          | 12         |           |           | 1         |           |           |           | 2         | 灰(50) 黒(37.5)    |
| 平和     | 10          |            |            |           | 2         | 5         | 5         | 1         | 1         |           | 白(41.2)          |
| T<br>% | 105<br>14.6 | 80<br>11.1 | 88<br>12.2 | 108<br>15 | 45<br>6.3 | 67<br>9.3 | 52<br>7.2 | 67<br>9.3 | 66<br>9.2 | 42<br>5.8 |                  |

(P)、好ましくない語(U)をその出現率によつて選び、それらの語の出現頻数を各色彩について表したのが表5である。なお、Pには純真・

知性・希望・愛情・平和・静寂を，Uには落膽・嫉妬・絶望・退屈・華美・悲哀を對象として整理した。それによると白・黄の如くPとしての出現数の多いものと，黒・灰の如くUの多いもの，及び赤の如くP・U共に多いものがあり，PとUの差の絶対値の大なるものに白・灰，次いで黒があげられ，それらは有意な差を示している。従つて有意差のある色彩の嗜好が，色彩と象徴語の結合という経験を通して如何なる影響を受けるであろうか。

表 5 P・Uの色彩に対する出現数

|     | 白   | 黒   | 灰   | 赤  | 橙  | 黄   | 緑   | 青  | 紫  | 茶  |
|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|----|
| P   | 43  | 12  | 8   | 19 | 6  | 19  | 14  | 12 | 7  | 4  |
| U   | 1   | 30  | 41  | 25 | 9  | 9   | 3   | 8  | 9  | 9  |
| P-U | 42P | 18U | 33U | 6U | 3U | 10P | 11P | 4P | 2U | 5U |

色彩と象徴語の結合を終えて2時間後に再び色彩の ranking を行つた結果が，表6の下欄であり，この表には最初の ranking ( $R_1$ ) と最後の ranking ( $R_2$ ) との平均及標準偏差の差を併記してある。 $R_1$  と  $R_2$  を比較することによつて色彩象徴経験の効果を知り得るが，それによれば差の絶対値の大なるものは赤・橙であり，SDのそれは白・茶・紫・灰であるが，共に有意差が全く認められない。よつて表5に現れた|P-U|の大なる白・灰及び黒においても何等 ranking に有意な変化をみることができない。

更に各色彩別に  $R_1$  と  $R_2$  に変化のあつた被験者数と，変化量 ( $|R_1 - R_2|$  例えば  $R_1$  が5位で  $R_2$  が8位と変化した被験者の変化量は3) の和を表したのが表7である。これによつて， $R_1 > R_2$  と  $R_2 > R_1$  の差の絶対値の最も大なる橙について，‘対応ある場合’の差の検定を行つたが，有意差は認められなかつた。また表5による白・灰・黒の場合も同様であつた。従つて色彩象徴の手續前後の色彩嗜好に関する ranking



には差が無い事を示している。

表 6 2回にわたる色彩のranking

|   | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | M    | $\sigma$ | $R_1 - R_2$         |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------|----------|---------------------|
| 白 | 11 | 7 | 4 |   | 2 |   |   |   |   |    | 1.96 | 1.17     | } 0.17<br>(0.31)    |
|   | 11 | 8 | 4 | 1 |   |   |   |   |   |    | 1.79 | 0.86     |                     |
| 黒 | 8  | 6 | 3 | 2 | 3 | 1 |   |   |   | 1  | 2.83 | 2.13     | } - 0.13<br>(-0.06) |
|   | 7  | 6 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 |   |   | 1  | 2.96 | 2.19     |                     |
| 灰 |    | 3 | 4 | 6 |   | 3 | 1 | 4 | 2 | 1  | 5.29 | 2.48     | } - 0.09<br>(-0.23) |
|   |    | 3 | 6 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3  | 5.38 | 2.71     |                     |
| 赤 |    | 2 |   | 4 | 4 | 2 | 1 | 5 | 5 | 1  | 6.42 | 2.41     | } - 0.25<br>(0.08)  |
|   |    | 2 |   | 2 | 4 | 2 | 6 | 2 | 2 | 4  | 6.67 | 2.33     |                     |
| 橙 |    |   |   |   | 2 | 1 | 5 | 1 | 5 | 10 | 8.5  | 1.66     | } 0.25<br>(-0.05)   |
|   |    |   |   |   | 3 | 3 |   | 3 | 9 | 6  | 8.25 | 1.71     |                     |
| 黄 |    | 3 |   | 3 | 3 | 4 | 1 | 6 | 3 | 1  | 6.21 | 2.33     | } 0.08<br>(0.09)    |
|   | 1  | 2 |   | 2 | 3 | 3 | 7 | 3 | 2 | 1  | 6.13 | 2.24     |                     |
| 緑 |    |   | 4 | 4 | 1 | 5 | 7 | 1 |   | 2  | 5.83 | 1.99     | } - 0.13<br>(0.13)  |
|   |    |   | 4 | 1 | 4 | 6 | 3 | 5 |   | 1  | 5.96 | 1.86     |                     |
| 青 | 1  | 1 | 4 |   | 5 | 4 | 5 | 2 | 1 | 1  | 5.58 | 2.20     | } - 0.05<br>(-0.16) |
|   | 1  | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 6 | 2 | 2 | 1  | 5.63 | 2.36     |                     |
| 紫 | 1  | 1 | 2 |   | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3  | 6.58 | 2.53     | } 0.04<br>(-0.24)   |
|   | 1  | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |   | 4 | 4 | 4  | 6.54 | 2.77     |                     |
| 茶 | 3  | 1 | 3 | 5 |   | 1 | 1 | 2 | 4 | 4  | 5.79 | 3.20     | } 0.08<br>(0.26)    |
|   | 3  | 1 |   | 7 | 2 | 2 |   | 2 | 4 | 3  | 5.71 | 2.94     |                     |

※各色の上欄は1回目の序列 ( $R_1$ )、下欄は2回目の序列 ( $R_2$ )を示す。

表 7 2回のrankingBの変化

|             | 白  | 黒  | 灰  | 赤  | 橙  | 黄  | 緑  | 青  | 紫  | 茶  |
|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| $R_1 > R_2$ | 1  | 6  | 9  | 11 | 3  | 6  | 6  | 7  | 7  | 5  |
|             | 1  | 8  | 15 | 17 | 6  | 6  | 11 | 15 | 11 | 7  |
| $R_2 > R_1$ | 4  | 3  | 4  | 6  | 10 | 5  | 6  | 6  | 5  | 5  |
|             | 5  | 5  | 13 | 11 | 11 | 8  | 8  | 14 | 10 | 10 |
| $R_1 = R_2$ | 19 | 15 | 11 | 7  | 11 | 13 | 12 | 11 | 12 | 14 |

※ $R_1 > R_2$ は最初の評価が高かつたことを、 $R_2 > R_1$ はその逆を示す。また上欄及び $R_1 = R_2$ 欄は被験者数を、下欄はその変化量の和を示す。

本研究はその目的に従い、特に色紙を用いず概念的色彩を対象とし、色彩の嗜好は短期間恒常であるという先人の成果を前提として、短時間における嗜好の變化の有無を象徴語の結合という経験を介して検証せんとした。従つて嗜好の變化に關連ある色彩と象徴語の結合に當たつてはこの作業終了直後、夫々の結合が妥當かどうか更めさせた。結果は前述の如くで、色彩の嗜好順位は方法や対象の違いがあり一律に比較することはできないが、Washburn, M. F., Geissler, L. R.等の結果とかなりの相違がみられる。これは時代や人種による差と共に対象が20才前後の女性全般ではなしに学生という特定集團から生じたとも考えられる。唯、橋本の結果とは類似した傾向がみられ、また橙が最も好まれない事実は一般的傾向と一致する。また、色彩の象徴性に関しては Kouwerらの結果と材料・方法の關係で必ずしも一致しないものもあるが、傾向としては近似であつた。

今、感情價の高い抽象語がある色彩によつて象徴される場合、その結合は色彩の嗜好に一義的に影響すると仮定する。即ち色彩の嗜好はその主体・客体の両面から象徴性に規定されると仮定するならば、(1) $R_1$ と $R_2$ の間に色 語の結合の経験によつて差が現れなければならないか、

または、(2) P (または U) の象徴語が好まれる (または好まれぬ) 色彩と結合される傾向を示さなければならない。

そこで先づ(1)について考察すれば、色彩の嗜好は發達の内的要因と共に經驗的要因によつて規定されると考えられるから、この經驗的要因の一つとしての色彩と象徴語の結合という感情を伴つた經驗は、主体の嗜好決定に參與する事となる。實驗結果によれば、表5・表6・表7に現れた如く P または U と結合された色彩の ranking は有意差をもつて變化せず、 $R_1$ 、 $R_2$  の變化した被験者数及びその變化量についても同様に差は認められていない。

次に(2)に關しては、色彩のもつ本來的質的感情表現性が被験者の現在までの經驗と共に色彩好惡に對して評價を決定していることとなる。換言すれば被験者は現段階において色彩に關する決定的嗜好をもつており、色彩と象徴語の結合という實驗事態での經驗は、寧ろ嗜好に對する補強的役割をもつに至る。實驗結果は、表1・表5・表6にみる如く P (または U) なる語が好む (または好まぬ) 色彩と結合しているという一貫性は全く認められず、色彩によつては逆現象すら現れている。

以上の結果及び考察から、rating scale method, ranking method のもつ表示上の欠陥を認めつゝもなお、色彩の嗜好に及ぼす象徴的意味の役割は決定的要因たり得ないと言えよう。併しながら、なお象徴的意味と象徴語を直結して考え得るか否かに検討の要があろうし、20才前後の女子学生以外の年齢層・性及び階層においてこの結論が妥當するか否かについても研究の余地が残されている。(本学専任講師)

#### 参 考 文 献

- 1 Birren, F. : Color Psychology and Color Therapy. 1950
- 2 Evans, R. M. : An Introduction to Color. 1948
- 3 Eysenck, H. J. : A Critical and Experimental Study of Colour Preferences.  
Amer. J. Psychol., 54, 1941